

Министерство образования и науки РФ

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ ДОД «Дом
детского творчества»

_____ Миронова
Г.В.
_____ 2010 г.

Рабочая программа кружка
«Оригами»

(МОУ «Заволжская СОШ»)

Составитель: Федянина Е.В.
преподаватель дополнительного
образования

Тверская область, Калининский район, п. Заволжский
2010 год

Пояснительная записка.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, выработать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Среди многообразия видов творческой деятельности конструирование занимает одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира: природы, общественной жизни, а также особенности развития воображения. В конструировании проявляются многие психические процессы, но, пожалуй, наиболее ярко - творческое воображение и мышление. Одним из видов конструирования является оригами.

Для чего мы учимся складывать бумагу? Для чего нужно оригами?

В каждой стране на эти вопросы находится свой ответ. Для японцев оригами является частью культуры, традиции, истории, философии жизни. Оригами для британцев - еще один вид клубной деятельности, так же как для американцев.

Сами фигурки - только повод для общения. Голландцы с их любовью украшать быт симпатичными безделушками используют оригами как чисто прикладное искусство. Даже несложные модели, сделанные из качественной бумаги, в умелых руках голландских домохозяек превращаются в украшение интерьера.

В России свой путь развития. Большинство взрослых отечественных оригамистов - педагоги, а юные складыватели - их ученики. Можно предположить, что оригами в России в ближайшее время быстрее всего будет

распространяться именно в среде преподавателей и будет рассматриваться ими как прием обучения и развития многих навыков у ребят.

Оригами:

- развивает у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера;
- способствует концентрации внимания, заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат;
- стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
- активизирует мыслительные процессы. В процессе конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов со словесным (объяснение приемов складывания, способов сборки) и перевод их значения в самостоятельные действия (самостоятельное выполнение работы);
- совершенствует трудовые умения, формирует культуру труда;
- имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления, творческого воображения, художественного вкуса.
- Составление тематических композиций способствует развитию композиционных навыков;
- Использование такого приема, как отчет о проделанной работе, предварительное устное планирование, работа по технологической, пооперационной карте способствует развитию речи, навыков планирования своей работы, умения последовательно выполнять работу.

Занятия оригами с точки зрения психологии получают эмоционально-разгрузочными, они служат стимулом для интеллектуального и эстетического развития учащихся.

И последним аргументом в пользу и значимость занятий оригами служит то факт, что единственный рабочий материал в оригами - это бумага. Бумага самый доступный и самый дешевый материал для творчества. Ребенок знакомится с ней раньше, чем с любым другим материалом. Бумага привычна, легко поддается любым изменениям. А применение для складывания бумаги любого качества, позволяет заниматься оригами всем, не зависимо от социального положения,

возраста, образования.

Занятие оригами не требует особых приспособлений, оборудованного рабочего места. Поэтому каждый может складывать оригамные фигурки везде, в любой ситуации. Ведь необходимы лишь руки и лист бумаги. Оригами в состоянии воздействовать на эмоциональную сферу человека. Это особенно важно для тех, у кого есть различные проблемы общения, кто застенчив или, напротив, излишне агрессивен. Оригами - идеальная дидактическая игра, развивающая фантазию и изобретательность, логику и пространственное мышление, воображение и интеллект.

Помимо решения вопросов коммуникабельности, такая деятельность способствует развитию эстетического чувства.

Немаловажен тот факт, что занятия оригами позволяют организовать досуг учащихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

Цель данной программы – формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально – образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи:

- Познакомить с основным приемом складывания базовой детали- модульного треугольника;
- Учить читать технологическую карту;
- Расширять Словарный запас и кругозор посредством тематических бесед;
- Учить читать схемы;
- Учить ориентироваться в проблемных ситуациях.
- Развивать аналитические способности, память, внимание, волю, глазомер, пространственное воображение мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику, образное и логическое мышление, художественный вкус школьников.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, усидчивость, целенаправленность, критичность, эстетический вкус, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма,

самостоятельность в работе, волевые качества.

Образовательный процесс включает в себя различные

методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- Объяснительно – иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);
- частично-поисковый.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы. Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с бумагой в технике модульного оригами. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования новых игрушек, тематических композиций.

Программа строится на таких дидактических принципах, как доступность, достоверность, повторяемость и практичность

Предполагаемые результаты:

Должны знать:

- Что такое оригами;
- Историю возникновения оригами;
- Основные приемы работы, способ складывания базового треугольника.
- Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для

обработки бумаги, картона, и других материалов.

- Приемы складывания модулей;
- Правила техники безопасности;

Должны уметь:

- Подбирать бумагу нужного цвета;
- Пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
- Выполнять разметку листа бумаги;
- Пользоваться схемой, технологической и пооперационной картой;
- Собирать игрушки – «оригамушки»;
- Анализировать образец, анализировать свою работу;
- Составлять композицию из готовых поделок.
- Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.

Учащиеся должны овладеть навыками:

- Разметки листа бумаги;
- Складывания базового модуля
- Резания;

Подведение итогов осуществляется в виде составления альбомов готовых поделок, книжек – раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в конкурсах детского творчества на муниципальном, региональном уровнях.

Данная программа рассчитана на год обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 45 минут.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работы: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, творческих альбомов детей, сказочных персонажей с последующей драматизацией.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом практическую реализацию.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работе детей с педагогом, а так же их самостоятельной творческой деятельности. Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Основная задача на всех

этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне.

Образные представления у школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, задания, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок. Используя полученные знания, ребята создают свои конструкции, не пользуясь выкройками и шаблонами. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости.

Программа предусматривает участие в выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Тематический план:

№ п/п	Тема (изделие)	Часы
1	Елочка	1
2	Звезда	1
3	Тарелочка	1
4	Бабочка	1
5	Валентинка	1
6	Ярмарочный голубь	1
7	Лягушонок	1
8	Парусная лодка	1
9	Колпак Петрушки, письмо	1
10	Тюльпан: цветок и листок	1
11	Шлем викинга	1
12	Складывание салфеток: лилия и веер	1
13	Бантик - бабочка	1
14	Кузнечик и лодочка	1

15	Ходячий гномик	1
16	Автомобиль	1
17	Рыбка карп	1
18	Морской котик	1
19	Кит, летучая мышь	1
20	Двухцветная подушка	1
21	Звезда на елку	1
22	Фонарики	1
23	Гирлянды	1
24	Прыгающая лягушка	1
25	Голубь	1
26	Черепашка	1
27	Ракета	1
28	Коробочка - звезда	1
29	Золотая рыбка	1
30	Кролик	1
31	Летучая мышь - 2	1
32	Надувной заяц	1
33	Надувная рыбка	1
34	Корзинка	1
35	Голубка	1
36	Ворон	1
37	Летящий журавик	1
38	Воробей и павлин	1
39	Ласточка	1
40	Журавль	1
41	Цапля	1
42	Плывущий лебедь	1
43	Улитка	1
44	Ферма	1
45	Голубь мира	1
46	Говорящая лиса	1
47	Петушок	1
48	Корона	1
49	Лошадка	1
50	Пони	1
51	Сердечки	1
52	Менажница	1
53	Кусудама (модульное оригами)	1
54	Ирис	1
55	Колокольчик	1
56	Пианино	1
57	Надувная лягушка	1
58	Стриж	1
59	Стаканчик с цветком	1
60	Вороненок и ворона	1

Список литературы:

1. Сержантова Т. Б. 336 моделей оригами.
2. Е. и С. Афонькины. Все об оригами.
3. Е. и С. Афонькины. Оригами на праздничном стволе.
4. Соколова С.В. Сказка оригами. Игрушки из бумаги.
5. Щеголева В. Оригами по-русски.
6. Соколова С.В. Оригами. Большая настольная книга для всей семьи.
240 лучших проектов для совместного творчества.
7. Колганова Ю.С. Самые изысканные модели оригами.